



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI MUSICALI

«Due gemelle nell'aria e nel sembiante»

Archivi e repertori della lirica poetica e musicale del Cinque-Seicento



Dipartimento di Beni Culturali, via degli Ariani 1, Ravenna
e in diretta streaming sul [canale YouTube del DBC](#)

Giovedì 16 novembre 2023

ore 10.45-13.00

Saluti istituzionali – LUIGI CANETTI, Direttore del Dipartimento di Beni Culturali

chair LORENZO BIANCONI (Università di Bologna) – *La Gotthardbahn, la poesia e la musica*

AMEDEO QUONDAM (Università di Roma "La Sapienza") – *Archivi a Ferrara e nascita di RePIM: in ricordo di Thomas Walker*

ANGELO POMPILIO e PAOLO BONORA (Università di Bologna) – *RePIM: Repertorio della Poesia Italiana in Musica, 1500-1700*

FRANCO TOMASI (Università di Padova) – *'Archivi del Rinascimento' e la valorizzazione dei repertori digitali*

GIOVANNA CASALI (Università di Bologna) – *Trasmissione e tradizione dei testi per musica*

ore 14.30-18.00

chair ANGELO POMPILIO (Università di Bologna)

JESSIE ANN OWENS (University of California at Davis) – *«Un baciato furioso»: Marc'Antonio Magno's Gift to Giovanni Brevio*

LUCA ZULIANI (Università di Padova) – *Sul RePIM e le varianti*

PHILIPPE VENDRIX (CERS, Tours) – *Il nuovo archivio digitale 'RicercaLab'*

ATTILIO BOTTEGAL, ALEXANDROS M. HATZIKIRIAKOS e PARIS O'DONNELL (I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies) – *Floreat Musica: a Digital Repository of Florentine Music Manuscripts of the Renaissance*

Tavola rotonda: *Archivi musicali nell'ecosistema digitale*

chair FRANCESCA TOMASI (Università di Bologna)

PAOLO BONORA, ATTILIO BOTTEGAL, ANGELO POMPILIO, PHILIPPE VENDRIX

Con la partecipazione di: CONCETTA ASSENZA (Conservatorio Rossini, Pesaro), NICOLETTA GUIDOBALDI (Università di Bologna), CECILIA LUZZI (Conservatorio Morlacchi, Perugia), DONATELLA RESTANI (Università di Bologna), ANTONIO VASSALLI (Firenze)